

Brüder

(2021 / 22)

für zwölf Instrumente und Elektronik

Filmmusik zum gleichnamigen Stummfilm (1929) von Werner Hochbaum

Martin Grütter

— Partitur —

VERSION 9, JANUAR 2022

Spieldauer: 78 Minuten

Auftragswerk von ZDF/ARTE

*Uraufführung durch ein Ensemble der Berliner Philharmoniker unter Raphael Haeger
am 13. Februar 2022 bei den 72. Internationalen Filmfestspielen Berlin*

Besetzung

Flöte (auch Piccolo)

Klarinette in B

Horn in F

Trompete in C

Posaune

Tuba

Schlagzeug 1 – Drumset

Schlagzeug 2 – Tamtam, Gran Cassa, Donnerblech, Triangel

Klavier

Harfe

Violine

Kontrabass (5-Saiter)

Elektronik (Zuspieler, drei Stereo-Kanäle)

Klicktrack (ein Mono-Kanal)

Verstärkung (live gefahren)

Die Partitur ist in C, Stimmen transponierend.

Vorspann-Musik.

♩ = 120

10:00:02:21 10:00:04:21 10:00:06:21 10:00:08:09 10:00:10:09 10:00:12:09 10:00:14:09 10:00:16:09 10:00:18:09 10:00:20:09 10:00:22:09

4/4

3/4

4/4

Szene

Logo der Deutschen Kinemathek wird ausgeblendet
weich synchronisiert mit Ensembleeinsatz

Flöte

Klarinette in B

Horn in F

Trompete in C

Posaune

Tuba

♩ = 120

4/4

3/4

4/4

Schlagzeug 1 (Drumset)

Triangel

Tamtam

Es wäre schön, wenn das Tamtam ungefähr den Grundton Cis hat.

ppp

p

Gran Cassa

p

mf

Donnerblech

Das Donnerblech soll groß und volumenreich sein. Es soll beim Tremolieren sehr dunkel grollen, möglichst ohne hochfrequente Anteile.

Klavier

f

pp

Harfe

E♭ F♭ G♭ A♭
D♭ C♭ B♭

pp

p

Lv.

♩ = 120

4/4

3/4

4/4

Violine

Kontrabass

ff > *pp* > *ppp* > *pp* > *ppp* > *f* > *pp* > *ppp*

ppp > *fp*

10:00:24:09 10:00:26:09 10:00:28:09 10:00:30:09 10:00:32:09 10:00:34:09 10:00:36:09 10:00:38:09 10:00:40:09 10:00:42:09 10:00:44:03

12

Szene

Tamtam

G.C.

Klav.

Hfe.

Kb.

Fade-in des Titels »2021 wurde Brüder im Auftrag der Deutschen Kinemathek...«
weich synchronisiert mit Ensembleinsatz

7/8 4/4

7/8 4/4

7/8 4/4

ppp *ff > p* *ppp mp* *ppp* *f > p* *mp*



10:00:46:03 10:00:48:03 10:00:50:03 10:00:52:03 10:00:54:03 10:00:56:03 10:00:58:03 10:01:00:03

23

Hn.

Pos.

Tamtam

G.C.

Klav.

Hfe.

Kb.

ppp *pp* *ppp* *mp > ppp* *p* *ppp*

mp > ppp

mf *ppp* *mf*

p *mf* *mp*

mf *mf* *f* *sfffz loco* *f*

pp *f > p* *mp* *p* *mp > p* *f > p* *f* *p* *f* *p*

10:01:02:03

10:01:04:03

10:01:06:03

10:01:08:03

10:01:10:03

10:01:12:03

31

Kl.

Hn.

Pos.

Tuba

Tamtam

G.C.

Klav.

Hfe.

Kb.

ppp

p *mf*

pp *ppp*

pp *mf*

f *p*

f *p*

mf

ppp *f*

loco

mf

ff *l.v.*

f *mp* *f* *mp* *f* *mp* *f* *mp* *f* *mp* *f*

(Salzedo-Diagramme sind nur zusätzlich bei Glissandi angegeben. Sie geben lediglich dieselbe Pedalisierung wieder, die durch die C#-etc.-Notation bereits bezeichnet ist.)

10:01:14:03 10:01:16:03 10:01:18:03 10:01:20:03 10:01:21:15 10:01:23:03 10:01:24:09

3/4

5/8

3/4

15/16

37
Szene

Titel »Der Film«
exakt synchronisiert mit Akzent auf der 1
(Tamtam, Klavier, Posaune etc.)

Standbild der beiden Brüder
exakt synchronisiert mit Akzent auf der 1
(Tamtam, Klavier, Posaune etc.)

Kl. *f p pp ff > p ff > f ff*

Hn. *f < ff p f*

Pos. *pp ff p f < ff mf > mp f < ff*

Tuba *f mf ff > mf < ff ff > mf ff*

Perc. 1 (Drums) *mf ff*

Tamtam *ff*

G.C. *ppp f mp < ff ppp fff mp < ff mp < ff*

Klav. *loco mf loco mf*

Hfe. *mf fff fff*

Kb. *>mp < f ff*

3/4 5/8 3/4 15/16

Gran Cassa:
Wirbel-Notation mit Einzeltönen (wie hier) → härtere, attackenreichere Tongebung
Wirbel-Notation mit Tremolostrichen (z.B. Takt 99ff oder 147) → weichere, verschwimmendere Tongebung

10:01:25:21

10:01:27:18

10:01:29:06

10:01:30:06

10:01:31:18

10:01:32:18

44 **15/16** **3/4** **2/4** **3/4** **2/4** **3/4** **2/4**

Kl. *f* *fff* *f* *mp* *fff* *f* *mf*

Hn. *fff* *mp* *f* *ff* *mf* *f* *ff* *f*

Trp. *f* *ff* *ff* *ff* *Solo* *ff*

Pos. *ff* *sehr breit und strahlend* *f* *ff*

Tuba *ff* *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p*

Perc. 1 (Drums) **15/16** **3/4** **2/4** **3/4** **2/4** **3/4** **2/4**

Tamtam (sempre *ff*)

G.C. *p* *f*

Klav. *fff*

Hfe. *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.*

Kb. **15/16** **3/4** **2/4** **3/4** **2/4** **3/4** **2/4**

10:01:34:06 10:01:35:06 10:01:36:18 10:01:37:18 10:01:39:06 10:01:40:06

50 **2/4** **3/4** **2/4** **3/4** **2/4**

Szene

Aufpoppernder Schriftzug »Brüder« hat seine maximale Größe erreicht
exakt synchronisiert mit Posaune, Tamtam etc.

Fl.

Kl.

Hn.

Trp. Solo

Pos.

Tuba

Perc. 1 (Drums)

Tamtam

Klav.

Hfe. l.v. gliss. &c.

VI.

Kb. (sempre ff)

♩ = 130

♩ = 90

10:01:41:06

10:01:42:06

10:01:43:04

10:01:44:02

10:01:45:17

7/8

4/4

56

Szene

Titel »...baut sich aus authentischem Material auf und schildert eine Episode...«
exakt synchronisiert mit der 1. des Takts
(Trompeten-Zielton, Snare-Einsatz etc.)

Fl. *ff* *fff* *fff* *ppp*

Kl. *fff* *f* *fff* *fff*

Hrn. *ff* *mf*

Trp. Solo *ff* *pp*

Pos. *ff* *mf*

Tuba *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p* *ppp*

♩ = 130

♩ = 90

7/8

4/4

Perc. 1 (Drums)

f *mf* *ff* *mf*

Tamtam

mp sub.

Klav. *ff* *fff* *ff* *fff* *p* *mp*

l.v.

Hfe. *gliss.* *gliss.* *gliss.* *ppp* *f*

♩ = 130

♩ = 90

7/8

4/4

VI. *ff* *fff* *ppp*

Kb. *mf* *f*

pizz. (Jazzpizz. sempre! Fine)

10:01:48:09

10:01:51:01

10:01:53:17

10:01:56:09

61

Kl. *ppp* *pp* *ppp*

Hn. *mp* *mf* *mp* *p* *mf* *ppp*
raunend und geheimnisvoll

Pos. *p* *mp* *ppp* *ppp* *gliss.* *mp* *pp* *mf*

Tuba *f* *p* *pp*

Perc. 1 (Drums) 5 5 7 7 5 5 *mf* *f* *mf* 7

Tamtam

Klav. *loco* *mf* *mp*

Hfe. *f* *mf* *gliss.* *8^{va}*

Kb. *mf*